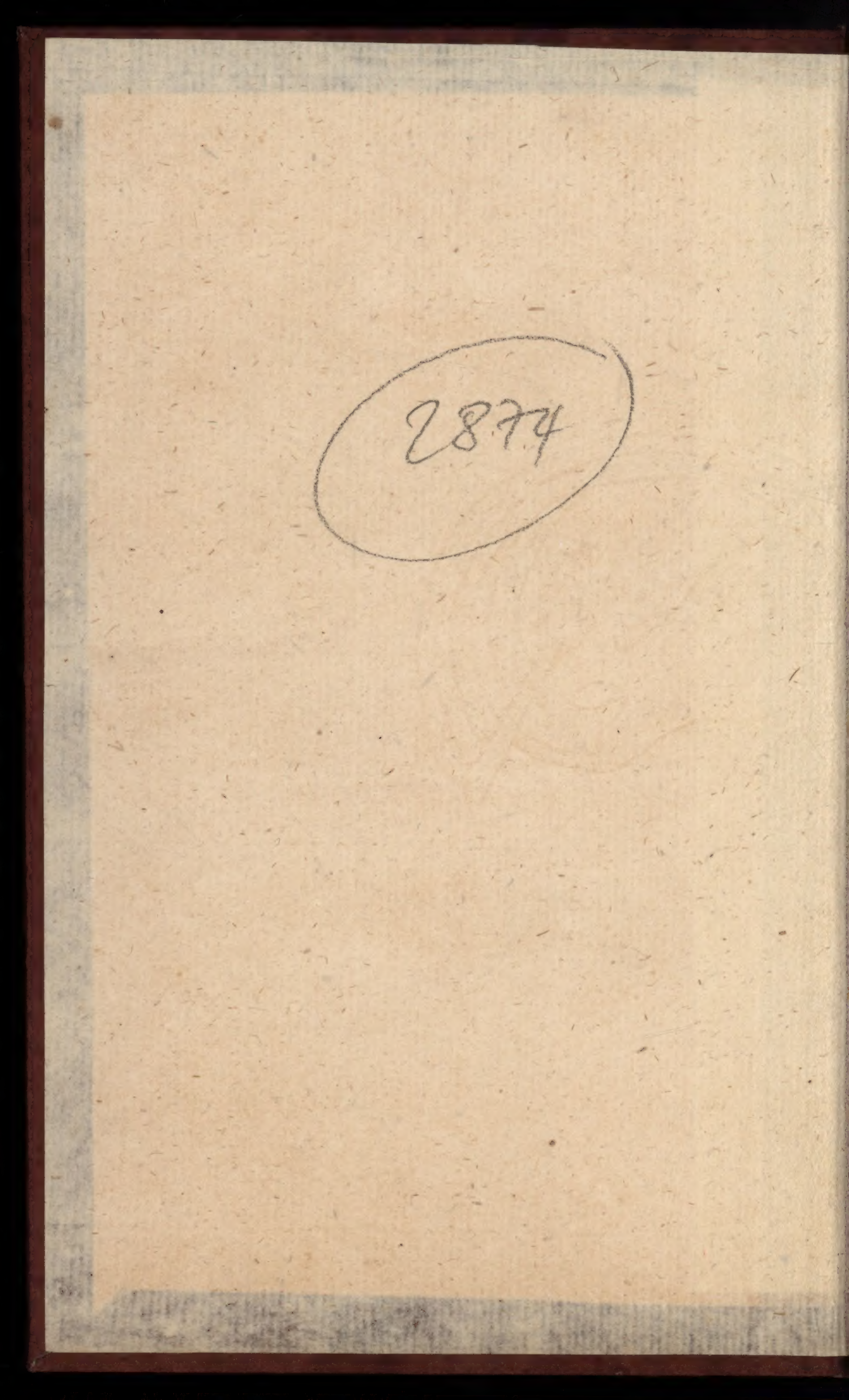

2874

Verzeichniß der Schildereyen in der Gallerie des hochgräflichen Schönbornischen Schloßes zu Pommersfelden.



Anspach,
bey Jacob Christoph Posch.



Vorbericht.

Lotharius Franz Graf von Schönborn Kurfürst zu Mainz und Bischoff zu Bamberg verewigte, unter andern aufgestelten Denkmälern, seinen Namen insonderheit durch das bey Pommersfelden, zwey Meilen von Bamberg, erbaute prächtige Schloß der Weisenstein; und durch die darin angelegte kostbare Sammlung von Schildereyen. Jenes, hat Werner in einer vortreflichen Schaumünze ausgeprägt; diese, hat des Stifters Cabinetmahler Johann Ludolf Bys * unter der Aufschrift Pommersfeldischer Bilderschaz auf 36. Seiten in folio zu Bamberg 1719 in ein kurzes Verzeichnis gebracht; beide aber, Johann Georg Pintz zu Augsburg in ohngefähr 20 feinen Kupferstichen der Welt vor Augen geleget.

Der weise Kurfürst, dessen Bemühungen um die Künste und Wissenschaften wie um die Kirche und den Staat ohnverwelklich sind, theilte in sie die Zeit sei-

)(nes

* Fueßlin, der in der neuen Ausgabe seiner Geschichte der Schweizer-Künstler T. 2. p. 223 sein Leben beschrieben hat, gedenket hievon nichts.

nes Lebens, und sammelte diesen Schatz von Gemählden mit ohnsäglichem Fleis und Aufwand. Und wenn es ihm nicht gelungen, Werke der ersten Gröse der berühmtesten Italienischen Niederländischen teutschen und französischen Mahler zu erlangen, war es gewiß nicht seine Schuld. Und ob ihm gleich nicht die Mittel noch Kentnis und Geschmack gefehlet; so wiederfuhr ihm doch mit einigen Gemählden was auch dem damals lebenden Bischoff Johann Anton von Knebel zu Eichstatt begegnet, der Dorschens Copien antiker Gemmen vor ächte Originalien bezahlte. Beyspiele zur Warnung, und Beweise daß es leichter seye Schriften der Gelehrten als Werke der Künstler zu beurtheilen! Man findet daher in dieser zahlreichen Bildergalerie nicht lauter Original-Gemählde aufbewahret, und auch Werke unter anderer Meister Namen. Zeit und Wahrheit, der Probierstein menschlicher Dinge, haben erst von mancher Tafel den gleisnerischen Anstrich weggewischet, oder das nachgeahmte Colorit eines Rubens ꝛc. ausgelöschet, und so manchem Künstler die erborgte Maske abgezogen. Daher wurde das Verzeichnis der Pommersfeldischen Schildereyen aus edler Schamhaftigkeit unterdrucket: und dies ist die Ursache von dessen Seltenheit.

Wenn die Besizer anderer Bildergalerien gleichgrose Bescheidenheit angenommen hätten; würde, zum Schaden der Kunst, kaum eine Beschreibung davon in unsern Händen seyn. Der offenherzige Ver-

leger dieser Schrift hoffet demnach keinen Undank zu verdienen; wenn er sie, zum Gebrauch derer die den Weisenstein besuchen, zwar ohne Abänderung jedoch in bequemern Format und von Druckfehlern gereiniget, der Presse wieder überlassen.

Die Stärke dieser Schönbornischen Bildersammlung bestehet hauptsächlich in Werken aus der Flandrischen Schule: und es finden sich darunter Tafeln die in den grösten Galerien ihres gleichen suchen, und des Grabstichels eines Wille Cars und Lempereur würdig sind; da Pinz nur die Idee derselben in der aufgestelten Ordnung, oder eine Wand voll Gemählde im Schattenriss auf einer einzigen Bogenhälfte, gegeben hat. Sie selbst hat, seit der Zeit ihrer Errichtung, einige Veränderung erlitten. Etliche Stücke sind daraus in die ebenfalls beträchtliche Gräflich Schönbornische Sammlung zu Gaybach, wo der Stifter auch eine auserlesene Bibliothek angeleget, gewandert: andere haben nur ihren Plaz gewechselt, als bey dem bekanten Einfall der Preusen in Franken die Gemählde in die unterirdischen Gewölber des Schlosses geflüchtet wurden. Gärten Zimmer und Gebäude sind nicht mehr in dem vorigen Glanz; viele darin aufgestelte Kostbarkeiten sind verschwunden, und das Conchylien-Cabinet selbst scheinet gelitten zu haben: zum Beweis, daß es oft schwehrer Etwas zu erhalten als zu erwerben seye.

Zu wünschen wäre, daß auch die übrigen Schönbornischen Schildereyen ans Licht gebracht- und bey

diesen

diesen und andern grosen Sammlungen niemals Copien mit untergeschoben würden. Nachbilder, und Gemählde welchen falsche Namen aufgeheftet werden, machen die Urbilder und ächten Werke groser Künstler verdächtig; und der Lehrbegierige in der Kunst weiß, ohne getreue Anleitung, nicht worauf er sicher fusen solle. Dennoch wird gewiß der Pommersfelder Bilderschaz in seinen besten Werken selbst Meistern Unterricht und Vergnügen, nachahmenden Schülern reichen Nuzen, dem grosmüthigen Stifter aber ohnvergängliche Ehre machen. Wenn überhaupt **die von Schönborn** reine Quellen des Verstandes und der Wohlthätigkeit geworden; so ward ins besondere **Franz Lothar** ein seegenvoller Strom vor die Künste und sein Haus.



Erste



Erste Reihe.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll	
	Backhuysen.		
1.	Ein Seestück, die Ueberschiffung des Königs Wilhelm von Holland nach Engelland.	1 : 10.	3 : 3.
	Dan. Seghers.		
2.	Ein Blumenkranz.	2 : 10.	2 : 3.
	Wilhelm Kalf.		
3.	Verschiedene goldne und silberne Gefäße und Gläser.	2 : 2.	3 : 3.
	Luca Giordano.		
4.	Bathseba im Baade, mit verschiedenen Figuren von 1½. Fuß groß.	3 : 2.	4 : 5.
	Abraham Mignon.		
5.	Ein Frucht Stück mit gläsernen Gefäßen.	3 : 3.	2 : 6.
	van der Meulen.		
6.	Ein Bataillen Stück, mit kleinen Figuren.	2 : 9.	4 : —
	Nicol. Poussin.		
7.	Venus salbt den Aeneas, mit vielen Figuren, 1½. Fuß groß.	2 : 7.	3 : 3.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.
	le Fevre.	
8.	Rebecca am Bronnen bey Eliezer mit vielen Figuren. 1½ Fuß groß.	2 : 7. 3 : 3.
	Joh. de Heem.	
9.	Ein Stuck mit leblosen Figuren, Früchten, Muscheln, Krebsen, Austern, nebst einem Indianischen Raben, Papagey, gold-silbernen und gläsernen Gefäßen.	4 : 11. 3 : 9.
	Rösler aus Nürnberg.	
10.	Ein Reh, so in einem Tannenwald durch ein Wasser geht, nebst einen Haasen, sehr fein gem.	3 : 2. 4 : 3.
	Nic. Bertin.	
11.	Ein Martyrium mit vielen 10. Zoll großen Figuren.	1 : 10. 1 : 8.
	Rottenhammer.	
12.	Das Jüngste Gericht mit sehr vielen 10 Zoll großen Figuren.	2 : — 1 : 6.
	Corn. de Heem.	
13.	Ein Frucht Stück mit silbernen und Porcellain Gefäßen, auch See-Krebsen.	2 : 10. 2 : 5.
	Abr. Mignon.	
14.	Ein Korb mit Trauben und andern Früchten, goldnen und gläsernen Geschirre, auch einen Stiegliz.	2 : 7. 2 : 3.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.
	Joh. Lys.	
15.	Ein Mann der seine Frau caressirt nebst der Magd, in altfränkischer Kleidung. Fig. 1½. Fuß.	2 : 2. 1 : 7.
	Valentin.	
16.	Die ersten Christen bringen dem Heil. Stephano Geschenke zum Kirchenschatz. Fig. 1½. Fuß groß.	2 : 5. 2 : —
	Rösler.	
17.	Ein Schweinskopf mit einen Hund, so sich zur Hälfte zeigt, nebst verschiedenen Jagdzeug, Waldhorn, Hirschfänger, Pulverflaschen u. d. g.	3 : 2. 4 : 2.
	Vom jungen Weenix.	
18.	Ein Jagdstück, worauf ein todtes Reh, Feldhüner, Tauben, weiße Papageyen und verschiedenen Kräutern.	4 : 5. 3 : 6.
	Terburg.	
19.	Zwey sitzende Officiers mit Briefen, wie sie einem Trompeter Ordre geben. Fig. 1½. Fuß.	2 : 6. 1 : 9.
	Metzu.	
20.	Ein Concert von zwey Weibs- und einer Manns Person, in welchen ein Atlassener Rock sich vorzüglich ausnimmt.	2 : 10. 2 : 2.
	Berghem.	
21.	Ein Seehafen mit vielen Figuren unterschiedener Nationen. Fig. 8 Zoll.	2 : 1. 2 : 7.

Nro.		Höhe. Breite.
		Nürnberg. Fus. Zoll.

Corn. de Heem.

22.	Ein Fruchtstück, mit einem grossen See-Krebs, Brod und Gläsern.	2 - 5.	2 - 10.

Berghem.

23.	Ein Seehafen mit Schiffen, Vieh und verschiedenen Figuren von 8 Zoll.	2 - 1.	2 - 7.

Ruthart.

24.	Ein Felsen-Stück, worinnen drey scherzende Löwen und ein Panterthier.	2 - 9.	2 - 5.
25.	Eine Wildniß, worinnen ein Wasserfall, mit verschiedenen Wasservögeln, nebst 2 Luxen bey einem Löwen.	2 - 9.	2 - 5.

Joh. de Heem.

26.	Leblose Sachen: als eine geöffnete Pastete nebst allerhand Früchten, gold- silberne und gläserne Gefäße.	1 - 6.	2 - —

Rembrand.

27.	Der am Feuer sitzende Petrus. Fig. 1½. Fuß groß.	1 - 7.	1 - 3.

Wouwermanns.

28.	Eine von der Jagd kommende und bey einem Wirthshauß haltende Gesellschaft, mit Pferden und Hunden.	2 - 2.	2 - 9.

Teniers.

29.	Ein Nachtstück, zwey Jungens bey einem Licht.	1 - 5.	1 - 6.

Nro.		Höhe. Nürnberg. Fuß.	Breite. Zoll.
	Joh. de Heem.		
30.	Stillliegende Sachen, als Austern, Citronen, Pomeranzen und ein Glaß.	1 ; 6.	2 ; —
	Jac. Bassano.		
31.	Eine Procession mit vielen 1 Fuß hohen Figuren.	1 ; 8.	3 ; 6.
	Govaerts.		
32.	Ein großes Stück mit vielen 2 Fuß hohen Figuren und schöner Architectur.	6 ; 9.	6 ; 2.
	Cossiau.		
33.	Eine fleißige Landschaft mit Ruinen von sehr weiten Prospect, vielen Figuren und Vieh.	5 ; 4.	6 ; 3.
	Sachtleeven.		
34.	Der zwischen Gebirgen fließende Rheinstrohm, wo in einem Dorfe Kirchweyh.	3 ; 7.	6 ; 2.
	Cossiau.		
35.	Ein Seehafen, mit aufgehender Sonne, vielen Schiffen, Figuren Architectur.	3 ; 7.	4 ; 1.
36.	Eine fleißige Landschaft mit Gebäuden und Figuren.	5 ; 4.	6 ; 3.
	Van den Bosch.		
37.	Ein Ball mit vielen musicirenden und tanzenden Persohnen.	6 ; 9.	6 ; 2.
	Albrecht Dürer.		
38.	Die Himmelfahrt Mariä, 5 Zoll große Figuren, in einer Landschaft.	1 ; 10.	1 ; 9.

Die

Die zweyte Reihe.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß.	Zoll.
	Weenix.		
39.	Stillliegende Thiere: ein toder Haaß, Indianischer Hahn, Rebhüner, Früchte und Blumen &c.	3 : 9.	3 : 2.
	Rembrand.		
40.	Die Pythonissa zeigt dem Saul den Schatten Samuels. Fig. 1. 10. Zoll.	3 : 7.	2 : 7.
	Weenix.		
41.	Ein Küchen Stück, ein Haaß, welscher Hahn, Feldhüner, ein Korb mit Früchten und Blumen.	3 : 9.	3 : 2.
	Pourbus.		
42.	Eine Familie, worauf die Mutter, der Sohn mit seiner Frau und drey Kindern. Lebens Größe. Kniestück.	4 : 3.	6 : 3.
	Carl Cignani.		
43.	Isaac seegnet den Jacob. 3 Fig. Lebens Größ.	4 : 7.	6 : —
	Ant. van Dyck.		
44.	Der Heil. Franciscus Xaverius in die Wolken entzückt: halb Lebensgr. ganze Fig.	4 : 4.	3 : 1.
	Rubens.		
45.	Die dem Heil. Ignatio erscheinende Dreyfaltigkeit. Ganze Fig. von 2 Fuß.	4 : 4.	3 : 1.

Vom

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fus. Zoll.	
	Vom Jüngern Palma.		
46.	Eine Madonna mit dem Jesus Kind und Joseph darneben, nebst einer anbetenden Mannsperson. Bruststt. Klein Leben.	3 : —	4 : 6.
	Carl Cignani.		
47.	Die Findung Moses. Knie St. mit vielen Fig. Lebensgr.	3 : 9.	4 : 10.
	Carl Loth.		
48.	Der junge Tobias macht seinen Vatter sehend, nebst seiner Mutter, einem Engel und noch einer Weibsperson. Lebensgr.	3 : 8.	3 : 6.
	Hanns Holbein.		
49.	Contrefait einer Frau in altfränkisch-schwarzer Tracht, mit beyden Händen.	2 : 10.	2 : 5.
50.	Contrefait einer Mannsperson mit einem goldnen Becher.	2 : 10.	2 : 5.
	Vom Jüngern Palma.		
51.	Maria Magdalena wird von einem Engel communicirt. Ganze Fig. halb Leb.	3 : 9.	3 : 8.
	Carl Loth.		
52.	Moses nimmt Abschied von seinen Schwäher. Lebensgr. Kniestück, mit 4. Figuren.	3 : 4.	5 : —
	Dan. Seyder.		
53.	Cymon wird im Gefängniß von seiner Tochter gesäugt. Lebgrß. halbe Fig.	3 : 3.	4 : 6.
	Titian.		
54.	Venus beschauet sich in einem von 2 Kindern vorgehaltnen Spiegel. Kniest. Lebgrß.	4 : 5.	3 : 2.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Hannibal Caraccio.		
55.	Ein nackigter Jüngling, der einen Widder umfaßt. Lebensgrß.	4' 5.	3' 2.
	Gerhard Duffeit.		
56.	Cimon wird von seiner Tochter gesäugt. ganze Fig. Lebgrß. Nebst noch andern in der Ferne sitzenden Gefangenen.	4' 9.	6' 2.
	Hondhorst.		
57.	Ein Arzt, der einem Bauern den Zahn ausbricht, wobey andere zusehen, während dessen Beutelschneider ihre Profession treiben. Kniest. Lebensgröß.	4' 9.	6' 6.
	Verelst.		
58.	Eine sitzende Dame in einem vortreflich gemahlten weissen atlassenen Kleid, einen Falken auf der Hand tragend, in der Ferne ein Reitknecht, der das Pferd hält. Kniest. Lebensgröß.	4' —	3' 4.
	Mignon.		
59.	Ein Küchen Stück, mit einem toden Hahn und verschiedenen Vögeln.	2' 10.	2' 2.
	Verelst.		
60.	Ein Cavalier der auf die Jagd geht mit zwey Hunden, nebst seinem Knecht und Pferden in der Ferne. Kniest. Lebgrß.	2' 10.	2' 2.
	Peter Longhi.		
61.	Ein sitzendes holländisches Fischer Mägdgen, so Fische verkauft. Kniest. Lebgrß.	3' 9.	2' 9.

Holz-

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß.	Zoll.

Holzmann.

62.	Venus will den Mars vom Krieg zurückhalten. Klein Lebensgröß. ganze Figuren, wobey Kriegsrüstungen und Amoretten.	5 = —	6 = —

Titian.

63.	Diana mit ihren Nymphen im Bade. Fig. 4 Fuß gr. eine sehr gute Copie.	6 = —	7 = —

Cornelis v. Harlem.

64.	Ein Götter Banquet mit ganzen halb Lebgr. Fig.	4 = 2.	6 = 6.

Aus der Schule des Titian.

65.	Delila schneidet Simson die Haar ab, nebst drey andern halb Lebensgr. Fig.	4 = 8.	5 = 6.

Guido Reni.

66.	Die vier Jahrszeiten durch Lebensgrß. Fig. von Weibspersonen und Kindern vorgestellt.	5 = 9.	6 = 9.

Vom ältern Castiglione.

67.	Der Auszug der Kinder Israel aus Egypten, mit vielen Fig.	4 = 9.	5 = 9.

Vom alten Roos.

68.	Eine Landschaft mit Vieh und verschiedenen Fig.	1 = 11.	2 = 5.

Rembrand.

69.	Der in einem Buch studirende Paulus.	2 = 3.	2 = —

Dritte Reihe.

Duffeit.

Nro. Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

70. Telemach nimmt von seiner Mutter Abschied, mit vielen Fig. $1\frac{1}{2}$ Fuß hoch. 3 = 7. 5 = 10.

Pourbus.

71. Portrait einer Weibsperson, in alter Tracht, mit Händen, Kniestück. 3 = 5. 2 = 10.

Langetti.

72. Diogenes im Faß und Alexander, Kniest. 3 = 9. 4 = 4.

Pourbous

73. Portrait einer Mannsperson in alter Tracht. Kniestück mit Händen. 3 = 5. 2 = 10.

Bened. Luti.

74. Venus und Adonis sitzend, mit dem Cupido der zwey Hünerhunde hält. Klein Lebensgröß. 5 = — 6 = 4.

Luca Giordano.

75. Christus am Oelberg, mit vielen Fig. Lebgrß. Kniestück. 4 = 9. 6 = 5.

Mich. Angelo Carravaggio.

76. Cain erschlägt seinen Bruder Abel. Groß Leben, ganze Fig. 5 = 9. 7 = 2.

Greuther.

77. Die Heil. Dreyfaltigkeit nebst etlichen Engels-Köpfen. Lebgrß. Ganze Fig. 5 = — 4 = 1.

Bel

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß.	Zoll.
	Belluci.		
78.	Rebecca und Eliezar am Bronnen. Lebgrß.	6 = —	4 = 9.
	Rubens.		
79.	Der Heil. Ignatius erhält die Bestättigung der Regel seiner Gesellschaft vom Pabst, in Gesellschaft vieler Cardinäle und Jesuiten. Halb Lebgrß. Ganze Fig.	6 = 6.	4 = 9.
	Manfredi.		
80.	Die fünf Sinne durch Soldaten, Zigeuner, Musicanten und andere Figuren vorgestellt. Lebensgröße. Ganze Fig.	6 = 6.	8 = 7.
	Ant. van Dyck.		
81.	Der Heil. Franciscus Xaverius bey dem Kayser von Japon, mit verschiedenen Fig. Klein Lebensgröß.	6 = 6.	4 = 9.
	Belluci.		
82.	Die Findung Moses, von der Tochter Pharao mit ihren Mägden.	6 = —	4 = 9.
	Rubens.		
83.	Die Liebe, eine Frau mit ihrem Kind. Lebensgröße. Ganze Fig.	4 = 10.	4 = 3.
	Wird erkannt von Raphael.		
84.	Das Urtheil des Midas zwischen Apoll und Masyas, nebst 5 ganzen Figuren. Lebensgröße.	5 = 7.	7 = 8.
	Luc. Giordano.		
85.	Christi Vorstellung vor Caiphas bey Nacht. Viele Lebensgröße Fig.	4 = 9.	6 = 5.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Bened. Luti.		
86.	Endymion und Cynthia, mit einem Amor und Hund.	5 —	6 4
	Bernh. Strozza.		
87.	Die Brodbrechung Christi mit den zwey Jüngern in Emaus. Kniestück. Lebsgrß.	4 4.	6 3.
	Guido Reni.		
88.	Der Heil. Petrus tröstet die Heil. Agatha im Gefängniß.	4 4.	2 6.
	Ottomar Elliger.		
89.	Der Tod Alexanders M. mit vielen 1 Fuß hohe Figuren.	3 8.	6 —
	Langeti.		
90.	Joseph legt dem obersten Schenk und Becker ihren Traum aus. Oval Kniestück, Lebensgröß.	4 1.	3 6.
	Horazio Gentileschi.		
91.	Susanna im Bad. Lebgrß. ganze Fig.	6 —	3 9.
	Veith.		
92.	Ein toder welscher Hahn und Tauben nebst einem Korb.	3 2.	4 3.
	Cavaliere Liberi.		
93.	Die drey Grazien. Kleine Lebensgröße. Kniestück.	4 —	4 6.
	Bernh. Strozza.		
94.	Vier Musicanten, Brustbilder, Lebgrß.	3 9.	5 3.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Aus der Schule des Guido Reni.		
95.	Drey Frauenspersonen, die Mahlerey, Bildhauerkunst und Musik vorstellend. Kniestück. Klein Lebensgrß.	4 —	4 9.
	Cavaliere Liberi.		
96.	Die drey Grazien spielen mit Amor in der der Lufft. Lebgrß. Kniestück.	4 —	4 9.
	Lairesse.		
97.	Der von seiner Mutter und verschiedenen Frauenzimmer ins Wasser getauchte junge Achilles. Ganze Fig. 3 Fuß groß.	4 9.	6 —
	Jac. Jordans.		
98.	Ein Silen. Lebensgröß. Kniestück.	4 —	4 6.
	Veith.		
99.	Ein toder welscher Hahn nebst andern Federvieh.	3 2.	4 3.
	Trevisani.		
100.	Maria Magdalena in der Wüsten. Brustbild. Lebgrß.	3 —	2 3.
	Everdingen.		
101.	Eine vor dem Spiegel sitzende Frauensperson.	2 9.	2 3.
	Von einem unbekannten alten Meister in Palma Manier.		
102.	Eine Madonna mit dem Jesus Kind neben dem Heil. Franciscus und Catharina.	2 —	2 6.
	Hutin.		
103.	Ein Schulmeister mit zwey Jungens. Brustbild.	2 —	2 6.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Bronkhorst.		
104.	Eine Magdalena. Lebgrß. Brustb.	2 = 5.	2 = —
	Jacob Jordans.		
105.	Eine Gärtnerin, mit einem Strohhut und einem Korb in der Hand.	2 = 5.	1 = 11.
	Veith.		
106.	Todes Federvieh und Früchte.	1 = 10.	2 = 9.
	Von einem Ital. Meister.		
107.	Ein Fruchtstück.	1 = 10.	2 = 9.
	Hondhorst.		
108.	Ein lachender Spielmann mit einer Geige. Lebensgrß. Brustb.	2 = 9.	2 = 2.
109.	Eine lachende Weipsperson, die dem Spielmann Geld reicht.	2 = 9.	2 = 2.
	van Dyck.		
110.	Vier Mohren-Köpfe. Lebensgrß.	1 = 8.	2 = 4.
	Corn. de Heem.		
111.	Vanitas mit drey Köpfen, einen toden Kopf, einen von Gyps und Marmor.	1 = 8.	2 = 4.
	Von einem Unbekannten.		
112.	Eine Flora. Bruststück. Lebensgrß.	2 = 6.	1 = 10.
	Aus der Schule des **Guido.**		
113.	Die Melancholie ein Nacht und Bruststück.	2 = 6.	1 = 10.
114.	Familie Christi. Klein Lebgrß.	2 = 2.	3 = —
	Von einem Unbekannten.		
115.	Eben dasselbe.	2 = 2.	3 = —

Die

Die vierdte Reihe.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fus. Zoll.	
	Rembrand.		
116.	Ein Portrait mit einer Mütze.	2 ⸗ 6.	1 ⸗ 10.
117.	Das Portrait von Trevisani, von ihm selbst.	2 ⸗ 9.	2 ⸗ —
	Paul Veronese.		
118.	Die triumphirende Kirche, mit einer Menge ganzen Figuren.	10 ⸗ —	12 ⸗ —
	Dan. Seyder.		
119.	Aurora umarmet dem Cephalus und Amor hält die Pferde beym Zügel. Liegende ganze Fig.	8 ⸗ —	11 ⸗ 6.
	Albani.		
120.	Venus und Adonis mit Amoretten in einer Landschaft.	6 ⸗ 10.	10 ⸗ —
	Balestra.		
121.	Venus will den Amor an einen Baum binden und mit einem Pfeil erschiessen lassen, die Nymphen aber bitten für ihn.	6 ⸗ 1.	9 ⸗ 7.
	Rubens.		
122.	Der sterbende Antonius mit verschiedenen Ordens⸗Persohnen.	7 ⸗ 1.	4 ⸗ 9.
	Thulden.		
123.	Die Geschichte einer Königin die einen Gärtner zum König macht.	7 ⸗ —	9 ⸗ 1.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	

Ant. van Dyck.

124.	Der Heil. Martin, mit 2. andern Personen zu Pferde und vielen Armen. Ganze Fig.	7 : 1.	4 : 10.

Balestra.

125.	Venus läst für den Aeneas Waffen von dem Vulcan schneiden. Ganze Fig.	6 : 1.	9 : 7.

Joh. van Hoeck.

126.	Abraham speist die drey Engel. Lebensgr.	6 : 7.	7 : 6.

Dan. Seyder.

127.	Venus und Adonis mit dem bespannten Wagen Amoretten und 2 Hunden.	8 : —	11 : 6.

Michel Angelo Buonarotti.

128.	Hercules erdrückt den Antaeus.	8 : 6.	6 : 6.

Sehr gute Copie nach Guido Reni.

129.	Die Taufe Christi.	9 : —	6 : 5.

Bencovich.

130.	Hagar in der Wüsten mit Ismael. Lebgrß. Ganze Fig.	7 : —	5 : 5.
131.	Abraham opfert seinen Sohn Isac. Lebensgröße Ganze Fig.	7 : —	5 : 5.

Brendel.

132.	Judith wird von dem Hohenpriester und ganzen Volk empfangen. Lebensgröße. Ganze Fig.	8 : 8.	5 : 8.
133.	Die Geburth Christi mit vielen Lebensgrß. Figuren. Eine sehr schöne Copie nach **Carlo Maratti.**	9 : 7.	5 : 8.

Langetti.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Langetti.		
134.	Socrates und Xantippe. Oval.	5 = —	4 = —

Oberste Reihe in der Gallerie.

	Dan. Seyder.		
135.	Jacobus. Brustb.	2 = 6.	2 = 2.
	Lanfranco.		
136.	Ein unbekanntes Brustbild.	2 = 6.	2 = 2.
	Feti de Mantua.		
137.	Brustbild eines Röm. Kaisers. Lebensgr.	3 = 6.	2 = 8.
	Holbein.		
138.	Eine Manns-Person im Pelz, in alter Tracht. Brustb.	3 = 2.	2 = 4.
139.	Eine Frau, in dergl. Tracht.	3 = —	3 = 4.
	Golzius.		
140.	Ein Mann in alter Tracht.	3 = —	3 = 4.
141.	Eine Frau in der nemlichen.	3 = —	3 = 4.
	Holbein.		
142.	Ein Mann mit einem langen Bart.	3 = —	3 = 4.
143.	Ein dergleichen in alter Tracht.	3 = —	3 = 4.
	Franc. Mola.		
144.	Ein alter Philosoph mit weißen Bart und Haar. Brustb.	3 = —	3 = 4.
	Ant. van Dyck.		
145.	Ein dergleichen mit einer geschnizten Figur in der Hand. Brustb.	3 = —	3 = 4.
	Vom Jüngern Castiglione.		
146.	Ein Viehstuck.	3 = 6.	4 = 8.

Schildereyen im großen Marmor-Saal.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Stampart.		
147.	Ihro Röm. Kais. Majest. Carl VI.	5 : 6.	3 : 6.
148.	— — die Kaiserin.	—	—
	Von der Hochgräfl. Schönborn. Familie.		
	Stampart.		
149.	Johann Philipp Churfürst von Maynz.	—	—
150.	Lotharius Franciscus Churfürst zu Maynz.	—	—
151.	H. Cardinal, Damian Hugo.	—	—
152.	Friedr. Carl Reichs Vice-Canzler.	—	—
	Diese Portraits sind Oval Kniestück.		
	Rubens.		
153.	Mercur bringt die goldne Zeit ins Land mit vielen Fig. Groß Leben.	18 : —	8 : —
	Balestra.		
154.	Sophonisbe nimmt aus Treue gegen ihren Gemahl Gift.	18 : —	8 : —
	Bened. Luti.		
155.	Mercur lehrt der Venus und Amorn die freyen Künste.	18 : —	8 : —
	Ballestra.		
156.	Die Findung Moses, mit vielen Lebensgrß. Fig.	7 : —	8 : —
157.	Moses befreyet des Jetro Tochter am Bronnen von denen Hirten.	— —	—
	Jac. Jordaens.		
158.	Bachanalia, mit vielen Lebensgrß. Fig.	7 : —	8 : —

van

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	
159.	Simſon wird bey der Delila von den Philiſtern gefangen. Gute Copie nach van Dyck.	7 = —	8 = —

Belluci.

160.	Mercur führt die Jugend vom Laſter zur Tugend, mit vielen Fig.	7 = —	8 = —

Thulden.

161.	Achilles wird vom Ulyſes unter dem Frauenzimmer ausgekundſchaftet.	7 = —	8 = —

Hulsmann.

162.	Rebecca wird vom Eliezer ſeinem Herrn zugeführt, mit vielen Fig.	7 = —	8 = —

Tyſſens.

163.	Arnoldo wird von der Armida mit Blumen bekränzt. Lebensgrß. Ganze Fig.	7 = —	8 = —

Franc. Albani.

164.	Die Entführung der Europa, in der Ferne ihr Frauenzimmer.	7 = —	8 = —

Honthorſt.

165.	Bachus, Venus und Ceres mit dem Amor. Ganze Fig. Lebensgrß.	7 = —	8 = —

Treviſani.

166.	Eine im Schatten ſitzende Venus mit einigen Kindern, Satyren Nymphen.	7 = —	8 = —
167.	Galathee in einer Muſchel von Pferden gezogen, mit Tritons, Syrenen.	7 = —	8 = —

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.
	Lazarini.	
168.	Hercules mit dem Spinnrocken, mit Nymphen und dem Amor.	7: — 8: —
	Dan. Seyder.	
169.	Hercules auf seiner Keule ruhend, wird nach überwundenen Anteus mit einen Loorbeer Kranz gekrönt.	9: — 6: —
170.	Bachus schenkt der Venus und Ceres Wein in eine Schaale.	9: — 6: —
	Eine gute Copie nach **Paul Veronese.**	
171.	Hercules umarmet die Tugend.	— — —
	Lazarini.	
172.	Die Geschichte der Findung Romulus und Remus von Hirten.	— — —
173.	Titus Gracchus und Cornelia, wie die Schlange im Bette gefunden worden.	— — —
	Kaulnberger.	
174.	Simson und Delila.	9: — 6: —

Die 5. Plat-Fonds sind von **Rothmayer von Rosenbrunn** gemahlt.

In dem Audienz-Zimmer.

	Anton van Dyck.	
175.	Achilles wird vom Ulysses unter dem Königl. Frauenzimmern gefunden.	4: — 4: 6.
176.	Die Ergötzlichkeiten der Jugend, durch viele liegende, sitzende und stehende Weibs Figuren vorgestellet.	4: — 4: 6.

Sprenger.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	

Spranger.

177.	Diana im Baad mit Nymphen, die Landschaft von Breughel, Fig.	4 : —	4 : 6.
178.	Das Urtheil des Midas.	4 : —	4 : 6.

Rubens.

179.	S. Franciscus mit Creuzweiß erhabenen Händen, Kniest. Lebensgrß.	3 : 8.	2 : 8.

Raphael.

180.	Eine Madonna mit dem Jesus Kind. Kniest. Lebensgrß. sehr gut conservirt.	3 : 8.	2 : 8.

Trevisani.

181.	Amnton und Thamar. Kniest.	3 : 7.	5 : 10.
182.	Bathseba im Baad, ein Mohr bringt einen Brief vom König David. Kniest.	—	— —
183.	Susanna mit dem 2 Alten. Kniest.	—	— —
184.	Der keusche Joseph.	3 : 7.	5 : 10.

Nic. Bertin.

185.	Die 3 Tugenden Glaube, Hoffnung und Liebe. Durch 1½. Fußgr. Frauens Persohnen, und Kinder vorgestellt.	4 : —	3 : 2.
186.	Das Laster, durch einen Satyr und eine nackigte Frauens-Persohn vorgestellt.	4 : —	3 : 2.

Metzu.

187.	Eine Wochenstube, mit einem Besuch der Frau Gevatterin, und der Wöchnerin Mutter und Mann.	2 : 6.	2 : 8.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.
	Terburg.	
188.	Eine Frau in rothem Wammes und weissen Atlassenen Rock, die einen Besuch einer Mannsperson annimmt, nebst einer Frauensfigur die auf der Laute spielt ꝛc.	2 = 8. 2 = 5.
	Schalken.	
189.	Ein Frauenskopf mit einem Huth. Lebensgrß.	1 = 8. 1 = 4.
	Franc. Solimena, delle Abbate Liccio.	
190.	Die H. Caecilia spielt auf der Harpfe und ein Engel hält ihr ein Buch mit Music vor.	1 = 7. 1 = 4.
	Gerard Douw.	
191.	Eine Frau die Fische und Kräuter verkauft.	1 = 7. 1 = 3.
192.	Ein Nachtstück mit einem Fischhändler und einigen Weibspersonen.	1 = 4. 1 = 2.
	Schalken.	
193.	Ein Kopf der Flora, wie sie an eine Blume riecht.	1 = 8. 1 = 4.
	Carl Maratti.	
194.	Joseph mit dem Jesus Kind nebst einem fliegenden Engel. 1 Fußgroß Fig.	1 = 7. 1 = 4.
	van der Werf.	
195.	Ein verliebter Scherz, mit 4 kleinen Fig. von Nymphen, in der Ferne Vertumnus und Flora.	1 = 8. 1 = 4.

Gerard

Nro.		Höhe	Breite.
		Nürnberg. Fus. Zoll.	
	Gerard Douw		
196.	Ein Nachtstück, eine Manns-Persohn mit einer Laterne, bringt der Tochter im Hauß einen Brief, die bey einem Tisch steht, wo der Vatter Toback raucht. Sehr schön.	1 ; 6.	1 ; 4.
	Weenix.		
197.	Ein Fruchtstuck mit Trauben und Pfirsich.	2 ; —	1 ; 8.
	Bertin.		
198.	Die Fabeln vom jungen Hercules, der vom Mercur der Ziege der Amalthea zum auferziehen überbracht wird.	1 ; 4.	1 ; 8.
	Joh. Lys.		
199.	Venus läst sich vor dem Spiegel den Amor hält, von den 3 Gratien putzen.	2 ; 6.	2 ; 1.
	Metzu.		
200.	Eine Frau spielt auf der Baß-Geige, in einem weissen Kleid, wie sie von einem Mahler in der ferne abgemahlt wird.	1 ; 4.	1 ; 2.
	Weenix.		
201.	Ein Blumenstück.	2 ; —	1 ; 8.
	Bertin.		
202.	Wie Bachus dem Centaur überbracht wird.	1 ; 4.	1 ; 8.
	Solimena.		
203.	Ein kleines Altar Blatt, mit der Mutter GOttes und dreyen Heiligen.	2 ; 4.	1 ; 6.

Nro.		Höhe	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Mezu.		
204.	Eine Courtisane mit ihrem Liebhaber, sie reicht ihm ein Glaß Wein und die Wirthin schreibt an.	1 : 4.	1 : 2.
	van der Meulen.		
205.	Eine Landschaft, worinn eine Chaise mit 6. Pferden und reitenden Persohnen. In der Chaise des Herzogs von Lothringen Portrait, mit Jäger und Hunden.	1 : 11.	2 : 7.
	Govaerts.		
206.	Ein Jahr-Markt mit etlich 100. Fig.	1 : 11.	2 : 6.
207.	Ein Kranz von Früchten, Vögeln, Blumen in der Mitte ein Oval die 4 Jahrs-Zeiten und 12 Monathe von eben soviel Kindern. Der Kranz von Breughel, die Fig. von **Balen.**	3 : 6.	2 : 6.
	Rodolph Bys.		
208.	Die 3. Parcen spinnen den Lebensfaden womit Flora einen Kranz bindet in dessen Oval die 4. Tags-Zeiten und 24. Stunden durch Kinder abgebildet sind.	3 : 6.	2 : 6.
209.	Die Luft. Juno bittet den Aeolus die Winde loß zu lassen, wofür sie ihn die Iris zur Belohnung verspricht.	2 : 8.	4 : —
210.	Das Wasser. Neptun in seinem Muschel-Wagen, von Sirenen und Tritons umgeben.	2 : 8.	4 : —

211. Das

Nro. Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Rodolph Bys.

211. Das Feuer. Mars bestellt sich beym Vulcan Waffen, in seiner Werkstatt. 2 ; 8. 4 ; —

212. Die Erde. Cybele auf einer Erd-Kugel sitzend, bey ihr Ceres, Diana, Bachus, Romana. 2 ; 8. 4 ; —

Der Plat-Fond ist vom Cavaliere Liberi gemahlt.

In der Churfürstl. Retirade.

Veith.

213. Ein Jagdstück, in einer Landschaft todes Wildpret. 4 ; 6. 5 ; 10.

Weenix.

214. Dergleichen. 4 ; 6. 5 ; 10.

215. Eine tode hangende Ganß, Fasanen Feldhüner, Früchte ꝛc. 5 ; 10. 4 ; —

Schalken.

216. Syrinx und Pan, Lebensgrß. 5 ; — 4 ; —

217. Jupiter erscheint der Semele als Gott mit Blitzen, Juno schaut hinter einem Vorhang. — — — —

Franc. Albani.

218. Armida mit Arnoldo, nebst 2. Soldaten. 3 ; 2. 2 ; 6.

Brouwer.

219. Ein Barbier verbindet einem Patienten den Fuß. 10. Zoll Fig. 1 ; 6. 1 ; —

Tenier.

220. Der H. Hieronymus in der Wüste. 10. Zoll Fig. 1 ; 6. 1 ; —

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Von ihm selbst.		
221.	Portrait von Joseph Heinz seiner Frau und Kindern.	1 = 10.	1 = 15.
	Lairesse.		
222.	Eine Vesper mit 2 weinenden Engeln.	1 = 11.	— = 14.
	Mignon.		
223.	Ein Fruchtstück von Trauben, Pflaumen Castanien.	2 = 6.	2 = —
224.	Ein Küchenstück, angeschnittener Schinken, Citronen ꝛc. ein Glaß Wein.	2 = 6.	2 = —
	Jod. Cossiau.		
225.	Eine Landschaft mit vielen Thälern, Städten, Fluß, die Staffirung von lustigen Bauern.	2 = 7.	3 = 7.
226.	Eine dergleichen von demselben.	— —	— —
	Sachtleeven.		
227. 228.	Zwey Landschaften.	— 11.	— 15.
	Bened. Luti.		
229.	Die Familie Christi in einer kleinen Landschaft.	— 9.	— —
	Fetti.		
230.	Die Jungfrau Maria mit dem Kindlein.	— 9.	— 6.
	Schwarz.		
231.	Eine Manns-Persohn im rothen Kleid, im Sessel sitzend mit seinem Sohn.	4 = —	3 = 2.
	Cavaliere Liberi.		
232.	Die H. Caecilia auf dem Clavier spielend, und ein singender Engel.	2 = 10.	2 = 7.

Rubens.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Rubens.		
233.	David auf der Harffe spielend.	2 : 10.	2 : 7.
	Albr Dürer.		
234.	Ein ausserordentlich fleißig gemahlter Manns-Kopf.	1 : 8.	1 : 2.
	Von einem Unbekannten.		
235.	Der H. Philippus Neri auf einem Porphyr gemahlt.	1 : 8.	1 : 2.
	Potter. und van der Velden.		
236. 237.	Zwey Landschaften mit Vieh.	1 : 5.	1 : 5.
	Peter Breugel.		
238.	Anton Eremita vom Satan versucht.	— 8.	1 : 1
	Bol.		
239.	Drey baadende Nymphen.	— 9.	1 : 2.
	Jung. Mieris.		
240.	Ein Concert. von verschiedenen Figuren.	1 : 8.	1 : 4.
241.	Ein lustiges Weib neben 2. Männern und einen Mohren der rothen Wein präsentiret.	1 : 8.	1 : 4.
142.	Eine sehr schöne Landschaft, die vier Jahrszeiten vorstellend.	2 : 2.	3 : 1.
	Die Landschaft von **Breughel**, die Fig. von **Baalen.**		
	Wouwermann.		
243.	Eine Jagd.	— 10.	— 14.
	Kingelbach.		
244.	Eine Falcken Baiz.	— 10.	— 14.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.
	Douw.	
245.	Ein betender alter Mann.	— 7. — 6.
246.	Ein singendes Mädgen.	— 7. — 6.
	Franz Mieris.	
247.	Venus mit 3 Kindern in einer Landschaft.	— 7. — 6.
	Bulenburg.	
248.	Eine Landschaft.	— 5. — 8.
	van der Werff.	
249.	Eine kniende Maria Magdalena in der Wüste.	1 — — 9.
	Elzheimer.	
250.	Eine Landschaft, worinnen Maria mit dem Kind Jesu und St. Johannes.	— 8. — 10.
	Koning.	
251.	Eine Landschaft, Christus wird vom Teufel versucht.	— 6. — 9.
	Schon Jans.	
252.	Cleopatra in der einen Hand den Pocal in der andern die Perle.	2 8 2 2.
	Blömärts.	
253.	Ein Frauenzimmer mit einem Pocal in der Hand.	2 8. 2 2.
	Hoet.	
254.	Zwey Kinder die mit einem Bock und Lamm spielen.	1 2. 1 5.
	Cornelis van Harlem.	
255.	Acht nackigte Weibspersonen.	1 2. 1 5.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Bulenburg.		
256.	Eine Landschaft.	— 10.	1 ⸗ 2.
257.	Dergleichen.	— 10.	1 ⸗ 2.
	Hoet.		
258.	Venus beweint den toden Adonis.	— 7.	— 10.
259.	Venus will den Adonis von der Jagd zurückhalten.	— 7.	— 10.
	Achtschellings. und Fig. von **Bout.**		
260. 261.	Zwey Landschaften mit Jahrmarkt und Bauren Kirchweyh.	— 9.	1 ⸗ 2.
	Lanzani.		
262.	St. Franciscus in der Entzückung.	2 ⸗ 6.	2 ⸗ —
	Hert.		
263.	Der H. Antonius von Padua, weckt einen Toden auf.	2 ⸗ 2.	3 ⸗ 4.
	Says.		
264.	Eine weiße marmorne Kirch.	2 ⸗ —	3 ⸗ —
	Heinz.		
265.	Ein schlaffender Amor mit 2 Nymphen.	1 ⸗ 8.	1 ⸗ 2.
	Albani.		
266.	Eine im Meerstehende Galathee.	1 ⸗ 3.	1 ⸗ —
	Verkoghen.		
267.	Ein Frauenzimmer so auf der Laute spielt.	1 ⸗ —	— 11.
	van der Werff.		
268.	Drey spielende Knaben.	— 11.	— 10.
	Schalk.		
269.	Eine Kranzbinderin.	— 11.	— 7.

Nro.		Höhe. Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.
270.	Ein Mädgen und ein altes Weib. Nachtstück.	— 10. — 7.
	Vom ältern Roos.	
271.	Eine Landschaft.	— 9. — 6.
	Rembrand.	
272.	Cäcilia auf einem Instrument spielend.	4 = 6. 3 = 2.
	Titian.	
273.	Zwey Frauens- und ein Manns-Brustbild.	2 = 10. 2 = 3.
	Rembrand.	
274.	Brustbild eines alten Manns.	2 = 10. 2 = 3.
	van der Aelst.	
275.	Ein Blumenstück.	1 = 8. 1 = 7.
	Verendael.	
276.	Ein Frucht und Blumenstück.	1 = 9. 1 = 3.
	Breughel.	
277.	Die Flucht in Egypten, ein Winterstuck.	1 = — 1 = 6.
	Savery.	
278.	Eine Landschaft.	1 = — 1 = 5.
	Koning.	
279.	Der Traum Jacobs von der Himmels Leiter.	— 7. — 11.
280.	Rebecca am Bronnen.	— 9. — 11.
	Sachtleeven.	
281. 282.	Zwey sehr schöne Landschaften.	— 9. 1 = 2.
283. 284.	Dergleichen.	1 = 4. 1 = 8.

Terburg.

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	

Terburg.

285.	Eine Frau der ein Trompetter einen Brief bringt.	1 : 7.	1 : 5.

Mezu.

286.	Ein junges Frauenzimmer im Pelz, welche einen Brief schreibt mit ihrem Liebhaber.	1 : 7.	1 : 5.
287.	Ein Schilderey-Cabinet mit den Portraits von Teniers selbst und zweyer andern.		

Verelst.

288.	Soldaten die im Brett spielen.	1 : 4.	1 : 8.

Carlo Dolce.

289.	Der H. Sebastian mit einem Pfeil in der linken Hand.	2 : 7.	2 : 2.

Der Plat-Fond dießes Zimmers ist von Bellucci.

Im Churfürstl. Schlafzimmer.

Carl Cignani.

290.	Eine Madonna und Johannes.	4 : —	5 : 8.
291.	Der keusche Joseph, ein Kniest.	4 : —	5 : 8.

Duffeit.

292.	Die Abnehmung vom Creutz.	6 : 2.	4 : 6.

Rubens.

293.	Die H. 3. Könige.	6 : 2.	4 : 6.

Von einem unbekannten.

294.	Die Crönung Christi.	1 : 6.	2 : 6.

Nro.		Höhe	Breite.
		Nürnberg Fuß. Zoll.	

Luc. Giordano.

295. Maria mit dem Kind und St. Johannes. 3 : 9. 3 : —

Rubens.

296. Die Grablegung Christi. 2 : 8. 2 : 1.

Nach Rubens.

297. Eine sehr gute Copie eines Altarblatts, mit einer Mutter Gottes Johannes Bapt. Laurentio ꝛc. 2 : 10. 2 : 3.

Joh. Colandro.

298. Die Geburth Christi, ein Mosaique. 2 : 2. 1 : 9.

Kupezki.

299. Ein betender Franciscus. 5 : 4. 4 : —

Der Plat-Fond ist von Jordaens.

Im Cabinet neben der Retirade.

Tintoret.

300. Christus erweckt Lazarum vom Tode mit vielen Fig. 3 : 2. 2 : 6.

301. Ein junges Weibsbild die einen rothen Vorhang aufhängt. 3 : 6. 2 : 6.

Eckmann.

302. Portrait einer Frau. 2 : 3. 1 : 11.

303. Dergleichen Contrefait. 2 : 3. 1 : 11

Leux.

304. Zwey Portraits Mann und Frau. 3 : 6. 2 : 4.

Von einem Unbekanuten.

305. Eine die Violin spielende Mannsperson, mit einem Weib die einen Hund tanzen läßt. 2 : 9. 2 : 2.

Ehrenber-

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Ehrenberger.		
306.	Ein Prospect eines türckischen Baades mit vielen Fig.	2 = 6.	2 = 3.
	Von einem Unbekannten.		
307.	Ein holländisches Bauern Stück.	2 = —	2 = 9.
	Cossiau.		
308. 309.	Zwey vortrefliche Landschaften.	5 = —	7 = 2.
	Kupezki.		
310.	Portrait einer Manns=Persohn in Ungarischen Pelz.	3 = 4.	2 = 4.
311.	Eine Schäferin in weiß Atlas Kleid und Strohhut.	3 = 4.	2 = 4.
312.	Ein Quer=Pfeiffer im rothen Pelz.	3 = 4.	2 = 4.
	Titian.		
313.	Ein geharnischter Mann.	3 = 5.	2 = 4.
	Eykens.		
314.	Ein Fruchtstück mit Kindern in einer Landschaft.	2 = 2.	3 = —
315.	Dergleichen.	2 = 4.	3 = 8.
	Giorgione.		
316.	Eine ruhende Venus, in einer Landschaft.	2 = 2.	3 = —
	Backhuysen.		
317.	Ein Sturm auf der See, wo Jonas aus dem Meer geworffen wird.	2 = 2.	3 = —
318.	Dergleichen mit einem zerscheiterten Schif.	2 = 2.	3 = —

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Weenix.		
319.	Ein alter Scheerenschleifer.	2 = 9.	3 = —
	Tenniers.		
320.	Ein holländisches Bauernstück.		
321.	Eine Distelstaude mit Papillons, Fröschen ꝛc.	— 11.	— 9.
322.	Dergleichen mit einem Eydechs.	— 11.	— 9.
	Wouwermann.		
323.	Ein Reuter zu Pferde, nebst einigen Bettlern.	1 = —	— 9.
	Berghem.		
324.	Dergleichen mit einem Zigeuner.	1 = —	— 9.
	Vom ältern Roos.		
325.	Ein Viehstuck.	1 = 1.	1 = 6.
	Molenaer.		
326.	Ein Holländisch Bauernstück.	2 = 4.	3 = 2.
	Tenniers.		
327.	Dergleichen.	2 = 2.	3 = —
	Savery.		
328.	Eine sehr fleißige Landschaft.	1 = 6.	3 = —
	Heusmann.		
329.	Dergleichen.	1 = 2.	1 = 5.
330.	Noch einen.	1 = 2.	1 = 5.
	Hoeck.		
331.	Ein Schäfer und Schäferin.	4 = —	3 = —
	Brendel.		
332.	Ein Kesselflicker. Kniestück.	3 = 8.	2 = 8.

Franz

Nro.		Höhe. Nürnberg. Fuß	Breite. Zoll.
	Franz Floris.		
333.	Friede und Gerechtigkeit 2 Weibl. Fig. umarmen sich.	2 ; 10.	3 ; 10.
	Bened. Luti.		
334.	Eine Landschaft worinn der Weltlauf der Atlantis.	2 ; —	1 ; 6.
	Von einem Unbekannten.		
335.	Eine Galathee auf einen Delphin reitend.	1 ; —	1 ; 6.
	Sehr gute Copey vom Albani.		
336.	Eine Madonna mit dem Kind und Johannes.	1 ; 7.	1 ; 3.
	Verendål.		
337.	Ein Blumenstück.	1 ; 6.	1 ; 3.
	Thom. Weich.		
338.	Ein Chymicus im Laboratorio.	1 ; —	— 11.
	Tornvlied.		
339.	Ein Mann mit Geld in der Hand.	— 9.	— 7.
340.	Ein Weib mit einem Krug und Brod in der Hand.	— 9.	— 7.
	Hamilton.		
341. 342.	Zwey Insectenstücke.	1 ; 5.	1 ; 11.
	Rembrand.		
343.	Alter Kopf mit einer Mütze.	— 7.	— 5.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.
	Von ihm.	
344.	Rembrands Portrait.	— 7. — 5.
	Schalken.	
345.	Ein Mädgen bey einem Licht.	— 11. — 7.
	Gerh. Douw.	
346.	Dergleichen.	— — — —
	Lucas Cranach.	
347.	Christus mit den Aposteln nach dem Evangelio, lasset die Kindlein zu mir kommen &c.	3 : — 3 : 10.
	Verendael.	
348-349.	Zwey Frücht nnd Blumenstück.	2 : 5. 1 : 9.
	de Wit.	
350.	Die Königin aus Saba bringt Salomo Geschencke.	1 : 8. 2 : 2.
351.	Christus mit der öffentlichen Sünderin.	1 : 8. 2 : 2.
	Lingelbach.	
352.	Ein Jahr-Markt von vielen 7 Zoll. Fig.	2 : 1. 2 : 3.
	Battaglia.	
353.	Ein dergleichen.	2 : 1. 1 : 5.
	Rodolph Bys.	
354.	Ein Blumenstück mit Kindern sehr fleißig.	6 : — 3 : 3.
	Wouwermann.	
355.	Einige Falkeniers zu Pferde mit Falken auf der Hand.	1 : 1. — 11.

356. Ein

Nro.		Höhe. Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.
356.	Ein Reuter nebst noch zwey Figuren zu Pferde.	— 8. — 11.

Sachtleven.

357. 358.	Zwey kleine Landschaften mit einem Schif in der Ferne und Fig.	— 8.

van Bunnik.

359.	Eine Ovale Landschaft.	— 9. 1 = —

Sotomayor.

360.	Die Mutter Gottes mit dem Kind.	1 = 3. — 11.

Sachtleeven.

361. 362.	Zwey Landschaften mit Schiffen.	— 7. — 8.

Ad. Elzheimer.

363.	Eine Landschaft.	— 6. — 8.

Arnold evir von Elz.

364.	Troya im Brand.	— 6. — 8.

Breughel die Fig. von Rotenhammer.

365.	Das Urtheil des Paris in einer Landschaft.	— 7. — 11.

Breughel und Balen.

366.	Dasselbe.	— 11. — 7.

Albani.

367.	Der H. Franciscus kniend.	1 = 4. — 11.

Andreas Both.

368.	Ein Viehstuck mit 4 Kühen.	— 11. 1 = —
369.	Dergleichen von ihm.	— 11. 1 = —

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß.	Zoll.

Lingelbach.

370. Ein Seehafen. — 7. — 11.

Peter Neefs.

371. Ein vortrefliches Architectur Stück. 1 ⸗ 2. 2 ⸗ —

Franck.

372. Ein dergleichen mit vielen Fig. 1 ⸗ 2. 2 ⸗ —

Luc. van Uden.

373. Eine Landschaft. 1 ⸗ 2. 2 ⸗ —

Eine Copie nach Carravagio.

374. Eine Maria und Joseph. — — — —

In der Schloß⸗Capelle.

van Dyck.

375. Ein Altar Blatt, Abnehmung Christi vom Creutz. 8 ⸗ — 6 ⸗ —

Sachi.

376. Die Flucht in Egypten. 6 ⸗ — 4 ⸗ 6.

Bassano.

377. Die H. 3 Könige opfern. 3 ⸗ 6. 5 ⸗ —

Martin de Voß.

378. Christi Geburth. 8 ⸗ — 10 ⸗ —

Bramante.

379. Simeon mit dem Kind Jesu. Kniest. 7 ⸗ — 8 ⸗ 6.

Nro. Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

In den übrigen Zimmern.

Bened Castiglione.

380. Ein Stück mit vielen Figuren und Thieren nach 1 Buch Mose 12. 8 = — 10 = 7.

Holzmann.

381. Eliezer bringt seinem Herrn die Rebecca. 7 = — 7 = —

Thulden.

382. Die Zeit entdecket die Wahrheit. 7 = — 7 = —

Pet. Snayers.

383. Eine Schweinsjagd. 6 = 7. 11 = —

Petr Brandel.

384. Salomo opfert den Götzen mit vielen Lebensgr. Fig. 8 = — 10 = —
385. Die Königin aus Saba bringt Salomo Geschenke. 8 = — 10 = —

Hulsmann.

386. Ein Admiral mit seinem Sohn, in der Ferne eine Schifsflotte. 6 = — 7 = —
387. Des Admirals Frau mit ihren Töchtern. 6 = — 7 = —

Tintoret.

388. Die Findung Moses. 5 = 9. 9 = —

Trevisani.

389. Die Eintracht und Gerechtigkeit dictirt Mercurio den Frieden. 6 = — 5 = —

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg Fuß	Zoll.
	Pfeiler.		
390. 391.	Kinder die mit Blumen spielen.	5 : --	7 : --
	Eine vortrefliche Copie nach **Correggio.**		
392.	Die Geburth Christi.	5 : 6.	3 : 8.
	Heus.		
393.	Vorstellung verschiedener Tugend.	3 : --	4 : --
	Le Fevre.		
394.	Ein Stück aus der Römischen Historie.	3 : --	4 : --
395.	Die Enthauptung St. Pauli.	6 : --	3 : 3.
	Jacob Jordaens.		
396.	Cimon wird von seiner Tochter im Gefängniß gesäugt.	6 : --	3 : 6.
	Achtschellings.		
397.	Zwey Landschaften.	5 : --	4 : --
	Nach von **Dyck.**		
398.	Contrefait einer Dame in Spanischer Tracht.	3 : 6.	2 : 6.
	Golzius.		
399.	Portrait einer Manns = Persohn und Frau in alter Tracht.	3 : 6.	2 : 6.
	Hulsmann.		
400.	Eine schlaffende Diana mit 2 Faunen.	3 : 6.	8 : --
401.	Die Schule der freyen Künste.	3 : 4.	8 : --

Offenbeck.

Nro.		Höhe Breite. Nürnberg. Fuß Zoll.	
	Offenbeck.		
402.	Bachus und Ariadne in einer Landschaft.	3 ; 6.	4 ; 6.
403.	Der Triumph der Liebe.	-- --	-- --
404.	Zwey Schaafhirten mit einer Heerde und Hunden.	5 ; --	7 ; --
405.	Zwey Jäger.	-- --	-- --
	Venusto.		
406.	Judicium Salomonis.	5 ; --	7 ; --
	Copie nach v. Dyck.		
407.	Venus probirt den Harnisch des Mars.	4 ; 6.	4 ; 6.
	Trevisani.		
408.	Hercules mit dem Spinnrocken unter vielen Frauenzimmern.	4 ; 6.	4 ; 6.
	Mich. de Muscher.		
409.	Eine Landschaft.	3 ; --	4 ; --
410.	Dergleichen.	-- --	-- --
	Dan. Seyder.		
411.	Eine schlafende Venus mit einem Satyr.	4 ; —	5 ; 6.
412.	Eine Danå.	4 ; --	5 ; 6.
	Von gleichen Meister.		
413.	Venus, Bachus und Ceres.	-- --	-- --
	Egmont.		
414.	Ein Stuck aus der Römischen Historie.	4 ; --	6 ; --

Nro.		Höhe.	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	
415.	Dergleichen	-- --	-- --

Von einem nürnberger Meister.

Lingelbach.

416.	Ein Jahrmarkt mit vielen Fig.	4 : --	6 : --

Gleiche Größe und Meister.

417.	Ein Pferdmarkt.		

Agricola.

418. 419.	Zwey Landschaften mit einem Gewitter und Regenbogen.	3 : 6.	5 : --

Quercino.

420.	Christus und der unglaubige Thomas.	4 : 6.	5 : 6.

Aus Rubens Schule.

421.	Christus wird von den Pharisäern versucht.	4 : 6.	5 : 6.

Zwey von **Tempesta**. 1. vom alten **Roos**.

422-24.	3 Ovale Viehstück.	3 : --	4 : 6.

Math. Scheitz.

425.	Eine Hirschjagd.	6 : 7.	11 : --

Storer.

426.	Ein Ecce homo.	4 : 6.	3 : 3.

Carl Loth.

427.	Johannes in der Wüste.	4 : 6.	3 : 3.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.	
	Moro.		
428.	David mit Goliaths Kopf.	4 = 6.	3 = 3.
	Aus der Schule des **Guido Reni.**		
429.	Venus beweint den Adonis.	4 = 8.	3 = 8.
	Valentino.		
430.	Das Urtheil Salomons. Kniest.	5 = 2.	6 = 3.
	Gauli.		
431.	Noah mit seinen drey Söhnen.	7 = —	7 = 5.
	Moro.		
432.	Lucretia, Lebensgröße.	5 = 6.	4 = 6
433.	Cato mit andern Figuren.	5 = 6.	4 = 6.
	Aus der Schule des **Correggio.**		
434.	Venus und Amor.	4 = —	4 = —
	Manfredi.		
435.	Drey spielende Soldaten.	4 = —	4 = —
	Honthorst.		
436.	Ein Lautenspieler und Sängerin.	4 = —	4 = —
	Cheval. Schwarz.		
437.	Der verlohrne Sohn.	4 = —	4 = —
	Hulsmann.		
438.	Die H. 3 Könige.	7 = 6.	4 = 8.

Nro.		Höhe	Breite.
		Nürnberg. Fuß. Zoll.	

Guido Reni.

439.	Eine Madonna mit dem Kind.	4 = 6.	3 = 3.

Dan. Vetti.

440.	Die 3 Männer im feurigen Ofen.	3 = 10.	4 = 5.

Sebast. Piambo.

441.	Maria mit dem schloßenden Kind und Joseph.	4 = 3.	3 = 5.

Nach Coreggio.

442.	Maria mit dem Johannes.	4 = 9.	3 = 1.

Bassano.

443.	Adam und Eva im Paradies.	3 = 4.	5 = 3.

Hanns Scheuffelein.

444.	Limon von seiner Tochter gesäugt.	3 = 10.	4 = 9.

Von einem unbekannten Meister.

445.	Abraham schickt die Hagar mit ihren Sohn von sich.	2 = 9.	4 = —

Agricola.

446.	Eine Landschaft mit Abendröthen.	4 = 9.	7 = 6.

Tempesta.

447.	Ein Seesturm.	4 = 9.	7 = 6.

Jordaens.

448.	Eine Gärtnerin die Gemüße verkauft.	4 = 9.	7 = 6.

Alle

Nro. Höhe. Breite.
Nürnberg. Fuß. Zoll.

Alle von Moreels.

449-52. Vier gleichgroße Stücke 1 ſ 9. 2 ſ 6.
Die Cleopatra und Antonius bey der Tafel.
Die Mahlzeit des Herodes.
Ulysses findet dem Achilles unter dem Frauenzimmer, und noch eine Gasterey.

Rod. Bys.

453-55. Drey gleichgroße Stücke, 1 ſ 4. 1 ſ 11.
Die Clelia zu Pferdt. Die Penelope mit ihren Freyern. Artemissia mit ihrer Hofstaat.

Beich.

456-57. Zwey Landschaften. 4 ſ 5. 3 ſ —

Baudouin.

458. Eine Landschaft. 3 ſ 1. 4 ſ 1.
459. Dergleichen. — — — —

Bout.

460. Eine Landschaft. Die Figuren. 6 ſ 8. 8 ſ 4.

Carpioni.

461. Ein Stuck mit verschiedenen Fig. 4 ſ 6. 6 ſ —

Coypel.

462-63. Zwey Stücke Ixion und Tantaly. 3 ſ — 1 ſ 3.

Aus Rubens Schule.

464. Ein Centaur mit der Thianira. 2 ſ 10. 2 ſ 3.

Hulsmann.

Nro.		Höhe. Breite. Nürnberg. Fuß. Zoll.
	Hulsmann.	
465.	Ein Soldat besucht eine Frau mit ihren Kindern.	2⸗5. 2⸗2.
	Guido Reni.	
466.	Johannes in der Wüste.	1⸗7. 2⸗2.
	Von unbekannten Meistern.	
467-68.	Die Taufe Christi und Johannes	1⸗7. 2⸗2.
	Breughel.	
469.	Eine Landschaft mit Fig.	1⸗11. 3⸗9.

Die Plat⸗Fonds, al Fresco und auf Leinwand in Oehl, sind von Rod. Bys, Gauli Gebhard, Tintoret, Lazarini, Bencovich, und Marchis, sämmtl. allegorisch.



Register.

Register

Der in diesem Verzeichnisse enthaltenen Künstlern.

Bramante,

Ringelbach,

Pfeiler,

Register.